

Δελτίο Τύπου

“Οι φθορές που πληγώνουν” Πρόγραμμα αποκατάστασης γλυπτών από την Alpha Bank

Η Alpha Bank, επί σειρά ετών, εκδηλώνει έμπρακτα το ενδιαφέρον της για την Τέχνη και τον Πολιτισμό, όχι μόνο μέσω οικονομικής υποστήριξης σχετικών εκδηλώσεων, αλλά και μέσω των Προγραμμάτων και των Συλλογών της.

Συγκεκριμένα, στο πλαίσιο της Εταιρικής Κοινωνικής Ευθύνης, σχεδιάστηκε και ξεκίνησε το **2013**, το πολιτιστικό πρόγραμμα “**Οι φθορές που πληγώνουν**”, το οποίο συνεχίστηκε και το **2014**. Το **2015** έγινε η αποκατάσταση τεσσάρων ακόμα γλυπτών σε συνεργασία με τον Δήμο Αθηναίων: προτομή του Εμμανουήλ Ξάνθου στην Πλατεία Κολωνακίου, *Κόρη σε έκσταση* του Μιχάλη Τόμπρου στη Φωκίωνος Νέγρη, *Κοριτσάκι* του Αντωνίου Σώχου και προτομή της Βασιλίσσης Όλγας στο πάρκο του Ευαγγελισμού.

Και στα τέσσερα γλυπτά, πραγματοποιήθηκαν εργασίες οι οποίες ξεκίνησαν τον Δεκέμβριο του 2015 και ολοκληρώθηκαν τον Φεβρουάριο του 2016 και αφορούσαν απομάκρυνση γραφημάτων, ήπιο καθαρισμό με τασιενεργές ουσίες, συντήρηση βάσεων και προστασία με εφαρμογή αντιγκράφιτι τα οποία δεν επιφέρουν χρωματική αλλοίωση στις επιφάνειες των γλυπτών.

Κατόπιν ολοκλήρωσης και αποκατάστασης **25 γλυπτών και μνημείων** στην Αθήνα, το Πρόγραμμα διευρύνεται και το **2016**. Η προσφορά ενός συστήματος καθαρισμού και αποκατάστασης επιφανειών από γκράφιτι στον Δήμο Θεσσαλονίκης έχει ως σκοπό τη διατήρηση της καλής κατάστασης κτηρίων που σηματοδοτούν την ταυτότητα της πόλης της Θεσσαλονίκης .

Αθήνα, 22 Μαρτίου 2016

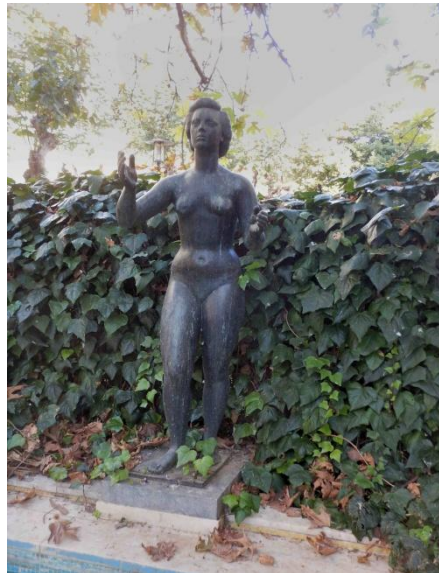
Πριν από την έναρξη των εργασιών

ΠΛΑΤΕΙΑ ΚΟΛΩΝΑΚΙΟΥ



Θ. Φωμόπουλος: **Εμμανουήλ Ξάνθος**, 1930

ΦΩΚΙΩΝΟΣ ΝΕΓΡΗ



Μ. Τόμπρος: **Κόρη σε έκσταση**, 1939

ΠΑΡΚΟ ΕΥΑΓΓΕΛΙΣΜΟΥ



Α. Σώχος: **Κοριτσάκι**, 1924-30



Γ. Δημητριάδης ο Αθηναίος: **Βασίλισσα Όλγα**, 1938

Μετά την αποκατάσταση

