



## Δελτίο Τύπου

### Για πρώτη φορά το Αρχαίο Θέατρο Επιδαύρου άνοιξε τις πύλες του σε όλους

*Ιστορική πρώτη προσβάσιμη παράσταση με μικτό θίασο ηθοποιών με και χωρίς αναπηρία*

Μια ιστορική στιγμή έζησε το ελληνικό θέατρο καθώς για πρώτη φορά το Αρχαίο Θέατρο Επιδαύρου φιλοξένησε μια παράσταση σχεδιασμένη εξ αρχής ώστε να είναι προσβάσιμη και σε άτομα με αισθητηριακές αναπηρίες. Οι «Τρωάδες» του Ευριπίδη, σε διασκευή και σκηνοθεσία της Ελένης Ευθυμίου, παρουσιάστηκαν από το Εθνικό Θέατρο στο πλαίσιο του Φεστιβάλ Αθηνών Επιδαύρου με την υποστήριξη της Alpha Bank, μετατρέποντας το εμβληματικότερο θέατρο της χώρας σε ένα πραγματικά ανοιχτό πεδίο συνάντησης όλων των ανθρώπων, χωρίς διακρίσεις και αποκλεισμούς.

Η αρχικά προγραμματισμένη πρεμιέρα, στις 31 Ιουλίου, αναβλήθηκε εκτάκτως για λόγους ασφαλείας, εν μέσω πυρκαγιών. Η παράσταση τελικά πραγματοποιήθηκε στις 2 Αυγούστου, με πάνω από 8.000 θεατές, ενώ την επόμενη μέρα η Επίδαυρος υποδέχθηκε άλλους 2.000 θεατές, εκ των οποίων οι 200 ήταν άτομα με οπτικές και ακουστικές αναπηρίες. Η υλοποίηση της παράστασης, παρά τις σοβαρές δυσκολίες που προηγήθηκαν, της προσέδωσε ακόμη μεγαλύτερο συμβολισμό. Πλήθος κόσμου έδωσε ηχηρό «παρών», μεταδίδοντας την ανάγκη για αλλαγή στον τρόπο με τον οποίο παρουσιάζονται τα πολιτιστικά δρώμενα της χώρας.

Λίγο πριν αρχίσει η παράσταση, θεατές με λευκό μπαστούνι, σκύλους - οδηγούς και ειδικά ακουστικά, πήραν τη θέση τους στην Επίδαυρο. Για πρώτη φορά, ο ιστορικός χώρος είχε σχεδιαστεί ώστε η εμπειρία να είναι πραγματικά ισότιμη για όλους.

Η **Ιωάννα – Μαρία Γκέρτσου**, άτομο με οπτική αναπηρία και **πρόεδρος και ιδρυτικό μέλος της Ελληνικής Σχολής Εκπαίδευσης Σκύλων Οδηγών ΛΑΡΑ**, βρέθηκε στην Επίδαυρο μαζί με το σκύλο – οδηγό της για να παρακολουθήσει τις «Τρωάδες». «Για μένα, αυτή είναι μια ιστορική στιγμή, καθώς για πρώτη φορά μια αρχαία τραγωδία στην Επίδαυρο γίνεται προσβάσιμη σε τυφλά άτομα και υποδέχεται σκύλο οδηγό. Η προσβασιμότητα σε μια παράσταση απαιτεί χρόνο, εξειδίκευση και ουσιαστική δέσμευση. Η παρουσία μας εδώ είναι δικαίωμα και η ισότιμη πρόσβαση ζήτημα πολιτισμού και συμπερίληψης. Ευχαριστούμε θερμά όλους όσοι συνέβαλαν και ευχόμαστε να γίνουν περισσότερες δράσεις στο μέλλον».

Ο **Φανούριος Αλιφραγκής**, θεατής με οπτική αναπηρία, δήλωσε λίγο πριν την έναρξη της παράστασης: «Είναι μεγάλη η χαρά μου γιατί μου δίνεται η ευκαιρία, ως άτομο με οπτική αναπηρία, να παρακολουθήσω αυτήν την παράσταση, που πραγματικά είναι κάτι πρωτόγνωρο για μένα. Η επίσκεψη μόνο και μόνο στον τόπο αυτό, που θεωρώ ιερό, από μόνη της δίνει ιδιαίτερες δονήσεις. Θα ήθελα να ευχαριστήσω όλους τους συντελεστές που βοήθησαν στο να πραγματοποιηθεί αυτό το εγχείρημα».

Η **Μάρθα Μπάμπη**, θεατής με ακουστική αναπηρία, βγήκε από το θέατρο, μετά την παράσταση, ενθουσιασμένη: «Νιώθω μεγάλη χαρά που βρέθηκα στον ιερό χώρο της Επιδαύρου. Ήταν μια μοναδική ευκαιρία που ήθελα πολύ να ζήσω και είμαι ευτυχισμένη που τα κατάφερα. Η εμπειρία με επηρέασε βαθιά και μου έδωσε πολλά μηνύματα. Χάρηκα ιδιαίτερα που συμμετείχαν άτομα από την ομάδα “Εν Δυνάμει” και εκτίμησα την καθολική προσβασιμότητα του χώρου. Όλα αυτά με κάνουν να νιώθω πραγματικά τρισευτυχισμένη».



## Προσβασιμότητα πριν, κατά τη διάρκεια και μετά τις Τρωάδες

Στην καρδιά αυτής της σημαντικής πρωτοβουλίας, βρέθηκε η πεποίθηση ότι η εμπειρία της Επιδαύρου πρέπει να είναι προσβάσιμη σε όλους. Με την υποστήριξη της Alpha Bank, στο πλαίσιο της πρωτοβουλίας «Πολιτισμός για όλους», και με τον σχεδιασμό και την υλοποίηση των υπηρεσιών προσβασιμότητας από τη Liminal, η εμπειρία ξεκινούσε πολύ πριν οι θεατές φτάσουν στο θέατρο.

Στο πλαίσιο αυτό οργανώθηκε δωρεάν μετακίνηση από την Αθήνα προς την Επίδαυρο καθώς και επιστροφή, ειδικά για θεατές με αισθητηριακές αναπηρίες και τους συνοδούς τους. Κατά τη διάρκεια της διαδρομής, εξειδικευμένοι θεατρολόγοι και δραματολόγοι εισήγαγαν το κοινό στην ιστορία του Αρχαίου Θεάτρου Επιδαύρου, στο έργο του Ευριπίδη και στη σκηνοθετική προσέγγιση της παράστασης, ενώ παράλληλα παρέχονταν υπηρεσίες διερμηνείας στην Ελληνική Νοηματική Γλώσσα.

Η προσβασιμότητα επεκτάθηκε και στην προετοιμασία για την παρακολούθηση του έργου. Άτομα με οπτική αναπηρία είχαν τη δυνατότητα να γνωρίσουν βιωματικά τον κόσμο της παράστασης μέσω ειδικά σχεδιασμένων απτικών βοηθημάτων, υλικών και υπηρεσιών. Στη διάθεσή τους βρέθηκαν μακέτα του σκηνικού, δείγματα κοστούμιών και υφασμάτων, καθώς και υλικά που επέτρεπαν την εξοικείωση με την αισθητική και τους χαρακτήρες του έργου πριν την έναρξή του. Παράλληλα, διανεμήθηκε ενημερωτικό υλικό σε γραφή Braille, ενώ είχε προηγηθεί η αποστολή ηχητικού υλικού με πληροφορίες και περιγραφές της παράστασης.

Κατά την άφιξή τους στην Επίδαυρο, οι θεατές έλαβαν υποστήριξη από εξειδικευμένο προσωπικό που ανέλαβε την ασφαλή καθοδήγηση και μετακίνησή τους προς το θέατρο, είτε μέσω οργανωμένων διαδρομών είτε με ειδικά οχήματα, διασφαλίζοντας την πρόσβαση στον αρχαιολογικό χώρο με ασφάλεια και αξιοπρέπεια.

Καθ' όλη τη διάρκεια της παράστασης ενεργοποιήθηκε ένα ολοκληρωμένο σύστημα καθολικής προσβασιμότητας. Το κωφό και βαρήκοο κοινό παρακολούθησε το έργο με ζωντανή διερμηνεία στην Ελληνική Νοηματική Γλώσσα και υπέρτιτλους, ενώ οι θεατές με οπτική αναπηρία είχαν στη διάθεσή τους υπηρεσία ακουστικής περιγραφής μέσω ειδικών ακουστικών, ώστε κάθε σκηνική δράση, κίνηση και οπτικό στοιχείο να μετατρέπεται σε προσβάσιμη εμπειρία.

## Ο Χορός των Τρωάδων και ο μικτός θιάσος

Ιδιαίτερη βαρύτητα είχε και η ίδια η σύνθεση του θιάσου. Ένα ensemble 22 ερμηνευτριών και ερμηνευτών διαφορετικών ηλικιών, με και χωρίς αναπηρία, ανέβηκε στη σκηνή, μετατρέποντας τη συμπερίληψη όχι απλώς σε παροχή υπηρεσιών προς το κοινό, αλλά σε οργανικό στοιχείο της καλλιτεχνικής δημιουργίας. Η συνύπαρξη διαφορετικών σωμάτων, εμπειριών και εκφραστικών τρόπων, έδωσε νέα διάσταση στο βαθιά ανθρωποκεντρικό έργο του Ευριπίδη.

Η **Αργυρώ Χιώτη, Διευθύντρια του Εθνικού Θεάτρου**, δήλωσε: «*Το άνοιγμα στην προσβασιμότητα που πραγματοποιήσαμε στην Επίδαυρο ήρθε ως φυσική συνέχεια και αναγκαιότητα για την παράσταση Τρωάδες, που σκηνοθέτησε η Ελένη Ευθυμίου με μικτό θίασο, με και χωρίς αναπηρία, με τη συμμετοχή ερμηνευτριών από την ομάδα "Εν Δυνάμει". Μετά την εμπειρία που βιώσαμε, μπορώ να πω με βεβαιότητα πως αυτό δεν ήταν παρά μόνο η αρχή για το Εθνικό Θέατρο. Γιατί τόσο η συνδημιουργία με άτομα με αναπηρία σε καλλιτεχνικό επίπεδο όσο και η συνύπαρξη ατόμων με και χωρίς αναπηρία ως θεατών αγγίζουν, πιστεύω, με τον πιο ουσιαστικό τρόπο τη δύναμη και τη λειτουργία του θεάτρου. Διευρύνουν τα όρια της καλλιτεχνικής δημιουργίας, διευρύνουν τα όρια της εμπειρίας της θέασης και, τελικά, διευρύνουν τα όρια του ίδιου του κόσμου μας.*»

Ο **Γιώργος Τερζής, Communications and Corporate Affairs Director της Alpha Bank** δήλωσε: «*Στο θέατρο που επί 2300 χρόνια αποτελεί παγκόσμιο σημείο αναφοράς για το αρχαίο δράμα, η έννοια της κοινότητας απέκτησε ένα νέο, πιο ουσιαστικό περιεχόμενο. Η παράσταση ξεπέρασε τα όρια της σκηνής και μετατράπηκε σε ένα βαθιά ανθρώπινο μήνυμα ισότητας και συμπερίληψης. Οι συγκινήσεις, οι φωνές, οι σιωπές και οι εικόνες του έργου έγιναν ένα κοινό βίωμα για όλους, αποδεικνύοντας ότι η τέχνη έχει τη δύναμη να ενώνει, να γκρεμίζει εμπόδια και να δημιουργεί χώρους όπου κανείς δεν μένει εκτός. Είναι ιδιαίτερη τιμή και χαρά για εμάς που συμβάλαμε, ώστε αυτή η ιστορική στιγμή να γίνει πραγματικότητα.*»



Μετά την Επίδαυρο, οι «Τρῳάδες» θα συνεχίσουν το ταξίδι τους στην Ελλάδα. Η περιοδεία ξεκινά από τη Χίο στις 21 Αυγούστου στο Θέατρο «Αδαμάντιος Λαιμός» και συνεχίζεται στη Θεσσαλονίκη στις 26 Αυγούστου στο Θέατρο Δάσους. Στις 29 Αυγούστου, η παράσταση θα παρουσιαστεί στο εμβληματικό Αρχαίο Θέατρο Φιλίππων στην Καβάλα, ενώ στις 2, 3 και 5 Σεπτεμβρίου θα ανέβει στο Σχολείον της Αθήνας «Ειρήνη Παπά». Επόμενος σταθμός θα είναι το Κορωπί στις 10 Σεπτεμβρίου, στο Ανοιχτό Θέατρο Πλατείας Δεξαμενής, ενώ η περιοδεία θα ολοκληρωθεί στις 22 Σεπτεμβρίου στο Θέατρο Βράχων «Μελίνα Μερκούρη» στον Βύρωνα, στο πλαίσιο του Φεστιβάλ «Στη Σκιά των Βράχων».

## Πολιτισμός για όλους

Από το θέατρο και την όπερα έως τη μουσική, τον κινηματογράφο, τα εικαστικά, την πολιτιστική κληρονομιά και τη σύγχρονη τέχνη, η Alpha Bank υλοποιεί την πρωτοβουλία «[Πολιτισμός για όλους](#)» που επαναπροσδιορίζει τον τρόπο με τον οποίο το κοινό προσεγγίζει και βιώνει την τέχνη.

Μέσω μακροχρόνιων συνεργασιών με κορυφαίους πολιτιστικούς οργανισμούς της χώρας, όπως το Εθνικό Θέατρο, η Εθνική Λυρική Σκηνή, το Μέγαρο Μουσικής Αθηνών και Θεσσαλονίκης και το Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης, η Στέγη Γραμμάτων και Τεχνών του Ιδρύματος Ωνάση και σημαντικά Μουσεία όπως το Μουσείο Κυκλαδικής Τέχνης, το Β&Ε Γουλανδρή και το Μουσείο Αλέκου Φασιανού, αναπτύσσει δράσεις που ενσωματώνουν την προσβασιμότητα ήδη από τον σχεδιασμό τους και όχι ως συμπληρωματικό στοιχείο της πολιτιστικής εμπειρίας.

Η συστηματική αξιοποίηση καινοτόμων τεχνολογιών και πρακτικών, από την ακουστική περιγραφή και τους υπέρτιτλους, έως τις απτικές ξεναγήσεις και τις ειδικά σχεδιασμένες πολυαισθητηριακές εφαρμογές, μετατρέπει τη συμμετοχή στην τέχνη σε μια καθολικά διαθέσιμη εμπειρία. Την ίδια στιγμή, εκπαιδευτικά προγράμματα, εργαστήρια και δράσεις εξωστρέφειας φέρνουν τον πολιτισμό πιο κοντά σε παιδιά, σε άτομα με αναπηρία, ηλικιωμένους, άτομα που ζουν με πρόωγη άνοια, αλλά και άλλες ευάλωτες ή αποκλεισμένες κοινότητες.

Μέσα από αυτή τη διαρκή επένδυση, η Alpha Bank συμβάλλει ενεργά στη διαμόρφωση ενός σύγχρονου πολιτιστικού οικοσυστήματος, όπου η διαφορετικότητα αναγνωρίζεται ως δύναμη και η ισότιμη συμμετοχή ως αυτονόητο δικαίωμα. Έτσι, ο πολιτισμός αναδεικνύεται σε έναν ζωντανό, ανοιχτό και δυναμικό χώρο, που ενώνει ανθρώπους, καλλιεργεί τη γνώση και εμπνέει μια κοινωνία χωρίς αποκλεισμούς.